

государственное автономное учреждение  
дополнительного образования Свердловской области  
Детская школа искусств №2

План  
открытого урока

**Холодный батик  
«Флора и фауна».**

Разработчик: Осипова В. А.

г. Каменск – Уральский  
2024г.

## **План - конспект урока по основам изобразительного искусства.**

Дата 15.04.2024.

Класс: 3«П».

Ф.И.О. преподавателя: Осипова Вера Александровна

Тема урока: Холодный батик «флора и фауна»

**Цель**: Познакомить учащихся с техникой росписи ткани «холодный батик»

**Задачи**:

*Образовательная:*

научиться владеть инструментами и материалами, используемыми при росписи ткани

овладеть определенными методами, принципами и техническими приемами работы, обеспечивающими возможность творчески работать в технике “холодный батик”

углублять эстетические познания о народном декоративно-прикладном искусстве;

*Развивающая:*

развивать графические умения, связанные с приёмами декоративной трактовки цветового мотива;

способствовать творческому подходу работе, развивать эстетическое восприятие, чувство ритма, цвета, творческие способности

*Воспитательная:*

воспитывать любовь к искусству народных мастеров.

воспитывать аккуратность, трудолюбие, усидчивость, внимание

Тип урока: закрепление пройденного материала.

Формы работы: фронтальная, групповая, индивидуальная

Инструменты и материалы: пальцы, ткань (шифон), Кисти (белка, пони), трубочка для резерва, палитра, краски для батика, резервирующий состав

Основное содержание темы, понятия, термины: Сообщение сведений о материалах и инструментах для техники. Инструктаж по выполнению практической работы. Знакомство с необходимыми материалами

Последовательность выполнения работы.

Оборудование: технические средства обучения (классная доска), мультимедийные (презентация).

**План урока:**

1. Вводно-подготовительная часть (2 минут)
2. Целеполагание (3 минут)
3. Основной этап (15 минут)
4. Практическая работа (17 минут)
5. Оценка деятельности учащихся (3 минуты)

Ход урока:

Этап урока	Деятельность преподавателя	Деятельность ученика
Вводный этап. Организационный момент	Приветствие. Проверка наличия учеников. Проверка готовности к занятию.	Ученики проверяют свою готовность к занятию.
Целеполагание. Мотивация к деятельности	Ознакомление с темой и целью занятия. Преподаватель предлагает учащимся самостоятельно разгадать на какой картинке изображен рисунок на ткани в технике холодный батик.	Ученики отвечают на вопрос.
Основной этап. (организация познавательной деятельности учащихся, закрепление и включение в систему знаний)	Преподаватель читает мини-лекцию по теории, где раскрывает главные основные понятия и знакомит учащихся с этапами выполнения работы и возможными ошибками	Ученики слушают, задают вопросы.
Практический этап	Учащимся предоставляется возможность выполнить работу в цвете	Ученики приступают к задаче, которую дал преподаватель.
Оценка деятельности учащихся	Преподаватель вместе с учениками делают выводы.	

Преподаватель: Осипова В. А.

## Ход урока

### 1. Вводно-подготовительная часть

Приветствие и эмоциональный настрой детей. Проверка степени готовности к уроку.

### 2. Целеполагание

*- Ребята, сегодня на уроке мы продолжим изучение темы «Батик» - поработаем над картинами в технике «холодного батика».*

*-Давайте вспомним, что это за вид прикладного искусства (роспись ткани).*

Вопрос	Ответ
Итак, что же означает слово «батик»?	Батик — способ окрашивания тканей, основанный на применении резерва, специального вещества, не пропускающего краску, а так же использование специальных тканей по шелку, шерсти и т.д.
Назовите виды батика	<p>горячий батик, холодный батик, свободная роспись и узелковый батик.</p> <p>Горячий батик - процесс, состоящий из следующих одна за другой операций: покрытие горячим воском — крашение — сушка, повторяющихся для каждого цвета, отличается сложностью и длительностью, требует мастерства и терпения.</p> <p>Холодный батик основан на том, что при этом способе росписи тканей все формы рисунка, как правило, имеют замкнутую контурную обводку (резервирующим составом), что придает своеобразный характер рисунку.</p> <p>Свободная роспись по ткани – это роспись по ткани, грунтованной соевым раствором или с использованием красок, включающих солевой раствор. При этом краски по ткани не растекаются, это позволяет художнику проявить весь свой творческий потенциал.</p> <p>Узелковый батик – это способ орнаментального окрашивания ткани, которая завязана узелками по определенной схеме</p>

Угадайте на какой картинке изображен рисунок в технике холодный батик (Презентация, слайд № 2) Как вы определили?	На третьей.  У рисунка видны контуры.
--	---

**Беседа с учащимися (повторение пройденного материала) об этапах работы над холодным батиком:**

Вопрос	Ответ
С чего мы начинали свою работу над композицией?	Сначала был выбор темы. Мы стилизовали животных для работы в технике холодного батика.
Что дальше делили с полученными работами?	Эскизы выполнили в цвете акварелью. И нарисовали полноразмерные эскизы, для переноса изображения на ткань.
А как мы готовили ткань для росписи?	Мы закрепили ткань на пальцах
А как вы переносили рисунок на ткань?	1.Использовали полноразмерный эскиз, обвели рисунок простым карандашом 2. Прорисовали все контурные линии резервирующим составом.
Как вы думаете, что мы будем делать сегодня на уроке?	Используя специальные краски по ткани, выполним работу в цвете. Для декорирования фона возможно использование соли.

- А сейчас, перед тем как мы перейдем к основному этапу, я предлагаю немного поиграть. Вам нужно будет по прилагательным определить цвет».

«После того когда вы предложите свои варианты, на экране увидите правильный ответ (Презентация, слайд №3)

## Игра с цветом. Цвет в декоративной композиции

Характеристика цвета:

Возбуждающий	Тёплый	Спокойный
Согревающий	Бодрящий	Приятный
Оживляющий	Весёлый	Мирный
Активный	Привлекательный	

---

Красный	Жёлтый	Зеленый
---------	--------	---------

---

Грустный  
Тоскливый

---

Фиолетовый

Затем педагог, вместе с учащимися рассматривает работы, представленные в презентации на экране (Презентация, слайд №4). Учащиеся смело дают характеристику каждой работе. Делают вывод, что колорит помогает передать настроение картины. По колориту она может быть: «спокойная» или «тревожная», «радостная» или «грустная», «тёплая» или «холодная», «светлая» или «тёмная»).

### Объяснение нового материала

#### 1. Беседа о порядке росписи ткани

##### а) Роспись

После того как контур наведен, рисунку дают просохнуть. Расписывая ткань, в технике холодного батика, краситель наносят не по всей поверхности фрагмента рисунка, как во время рисования на бумаге. Достаточно нанести каплю в центр закрашиваемого пятна и слегка направить растекающуюся краску в сторону контуров. Работая, таким образом, вы избежите опасности затекания краски за контурную линию.

В холодном батике краски наносят только поверхностно, мягкими кистями, или ватными тампонами. На разных тканях краска растекается по-разному: на тонких шелках лучше, на более плотных хуже. На таких тканях кисть с краской приходится подводить близко к резервной линии. Делать это нужно очень осторожно, так как краска может окрасить разделяющую линию или перейти на соседний участок. Если это случилось, смочите водой ватную палочку и попытайтесь удалить нежелательные пятна краски.

##### б) От светлого к темному

Начинаем роспись с более светлых участков. Если, несмотря на все меры предосторожности, появятся подтеки, то на светлой краске их удалить легче, чем

на темной. А затем соседний участок можно закрасить более темным цветом. После росписи поверхности темными красками следы "аварии" уже не будут бросаться в глаза.

в) Ошибки при работе с батиком.

Даже при самой аккуратной работе возможны ошибки. Например, краситель по-разному расплывается на тканях не только разного состава, но и разного переплетения. В некоторых случаях краситель необходимо подводить вплотную к линии резерва, и он может перетечь на соседний участок. Устранить такой дефект можно несколькими способами.

Например, побыстрее размыть пятно чистой водой, используя ватную палочку или тампон. Если потек образовался на краю цветка, быстро обвести его резервом, добавив лишний лепесток. Такие лепестки придется дорисовать и к некоторым другим цветам, чтобы они выглядели как часть композиции. Так же можно поступить и в том случае, если потек находится в малозначимом месте, далеко от композиционного центра работы и не привлечет к себе внимания.

Возможно, затек произошел из-за того, что линии контура не замкнуты - тщательно проверьте, все ли линии замкнуты.

Иногда краска затекает и за качественные линии контура. Как правило, это случается, когда на маленький участок рисунка нанесено слишком много краски, и она перетекает поверх линий.

Сушите работу всегда в горизонтальном положении. Иначе краски стекут вниз, испортив работу. Иногда, правда, можно использовать это как дополнительный эффект, особенно если ткань расписана с применением соли или мочевины.

### **3. Практическая работа**

#### **4. Подведение итогов**